

L'Association Musique au Temple.

Le but premier de l'association *Musique au Temple*, créée en 1996, a été de faire construire un orgue d'esthétique baroque au temple de Tours. Grâce au soutien des pouvoirs publics, des collectivités territoriales et de dons privés, ce projet a pu être concrétisé et l'orgue a été inauguré en septembre 2007.

Aujourd'hui l'action de Musique au Temple prend deux formes :

❖ *Faire vivre toutes les musiques dans le temple :*

✓ L'association organise tous les ans des auditions les dimanches du temps de l'Avent et au printemps un concert baroque. Le festival « Au Tours des Orgues » comprend les auditions d'orgue les dimanches de juillet et différentes manifestations le premier week-end d'octobre.

✓ L'association met le temple, avec ou sans utilisation de l'orgue, à la disposition d'ensembles musicaux de styles variés, de chorales de tailles diverses, pour des concerts ou des enregistrements. Une convention de mise à disposition est établie entre Musique au Temple et chaque organisme utilisateur.

❖ *Faire vivre l'orgue :*

✓ L'association entretient des relations privilégiées avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours en mettant l'instrument à disposition des élèves de la classe d'orgue et en développant avec lui des actions à caractère pédagogique et culturel.

✓ L'association propose également des visites de l'orgue (y compris auprès des scolaires), des animations, notamment lors des journées du patrimoine.

Le Temple : un lieu de concert situé au cœur de Tours.

Ce bâtiment de la fin du XVII^e siècle était à l'origine la chapelle d'une congrégation religieuse *les Filles de l'Union Chrétienne* qui accueillait des veuves et des demoiselles de la « Religion Prétendue Réformée » nouvellement converties, « pour tirer ces femmes de l'hérésie de la secte calvinienne ».

Cette communauté fut dissoute en 1790.

En 1792, l'Administration y fit transporter les plantes exotiques du jardin de Marmoutier puis le transforma en arsenal. Elle y établit plus tard un pensionnat de garçons. Disparue depuis la Révocation de l'Edit de Nantes (1685), la communauté protestante, qui se reconstituait, acquit en 1838 ce bâtiment pour en faire son lieu de culte. Depuis cette date, il appartient à l'Eglise Protestante Réformée de Touraine.

La place de la musique dans l'Église réformée :

Depuis l'origine, la musique occupe une place importante dans le déroulement du culte : l'assemblée, accompagnée par l'orgue, chante pour prier, exprimer sa louange, et confesser sa foi.

Le Temple aujourd'hui.

Classé Monument Historique en 1992, il peut accueillir près de 120 personnes. Il est ouvert aux heures du culte le dimanche à 10h30 et lors des Journées Européennes du Patrimoine.

En outre, ce lieu accueille des manifestations culturelles et surtout musicales.

Son acoustique exceptionnelle, très claire, avec une réverbération courte, en fait un lieu privilégié pour les concerts. Depuis la création de Musique au Temple, de nombreux groupes vocaux et instrumentaux se sont produits dans cet édifice.

Contacts.

Association Musique au Temple,

Mme Courbin - *Association Musique au Temple*

11 place Sainte Anne, 37520 La Riche.

Temple protestant,

32 rue de la Préfecture 37000 Tours.

Pour mieux connaître l'Association Musique au Temple et les prochaines manifestations au Temple :

Site internet : www.musiqueautemple.fr

Contacts téléphoniques : 06.64.53.86.46 ou 06.21.03.08.21

L'orgue du Temple.

Tout en s'inspirant d'instruments anciens, le facteur d'orgues alsacien Rémy Mahler a su réaliser une œuvre à la fois moderne, personnelle et originale.

Derrière le buffet aux formes contemporaines se cachent de nombreux jeux dont la douceur, la subtilité et la diversité rappellent les instruments construits au XVII^e siècle en Allemagne du sud.

Pour proportionner l'intensité des timbres au lieu, Rémy Mahler a privilégié les tuyaux en bois parmi lesquels on remarque plusieurs flûtes et surtout le Posaune 16 de pédale, dont le corps, les gouttières et l'anche sont en épicéa.

Afin d'accroître les possibilités sonores, il a réalisé un système d'« emprunts » : 4 jeux sont jouables - sous des noms différents - indifféremment sur le clavier du haut, sur le clavier du bas et à la pédale.

Signalons que l'ensemble de l'orgue (tuyaux, ébénisterie, décoration...) a été entièrement réalisé à l'atelier de Rémy Mahler qui réaffirme ainsi avec force la qualité du travail artisanal ; tout en poursuivant une longue tradition, la facture d'orgue ne craint pas d'innover. Elle est pour lui un art au sens plein du terme : à la fois métier et création.

Cet orgue est accordé au diapason 415 Hz.

Il a été inauguré le 7 septembre 2007.

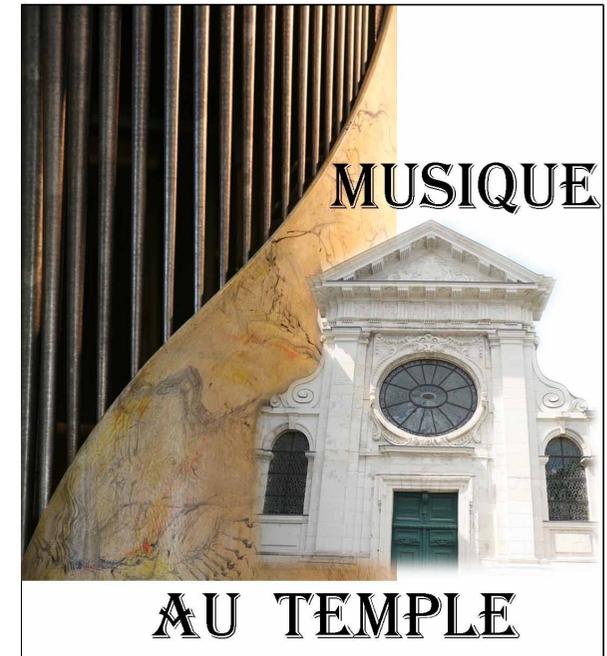
Composition:

Hauptwerk	Oberwerk	Pedal
clavier principal	clavier du haut	pédale
Ofni fliet 8 (jeu ouvert)	Principal 8 (=montre)	Octav 8 bass
Octav 4 (=prestant)	Octav 4	Choral bass 4
Nazat (=nazard)	Quint	Quint
Mixtur V	Zymbeln V	Mixtur V
Viola di gamba 8	Gemshorn 8	Violon bass 8
Flöth 8 (=flûte)	Lieblich Gedact 8 (=bourbon)	Flöthen bass 8
Gross Gedackt 8 (=gros bourdon)	Klein Gedackt 4	Lieblich bass (= bourdon)
Wunderhorn 8 (=gemshorn)		Sub bass 16
Rohrflet 4		Posaune 16 (=bombarde)
(=flûte à cheminée)		Super octav 2 (=doublette)
Super octav 2 (=doublette)		Fagott 8 (=basson)
Mixtur Terz III		
Sechsquallter IV		
Flöth 2		

Les jeux en caractères gras peuvent être appelés indépendamment sur les claviers de l'orgue où ils sont inscrits. Ils portent parfois des noms différents mais il s'agit bien à chaque fois du même jeu.

Ce projet a été soutenu par des dons privés et par des subventions du Ministère de la Culture, de la Région Centre, du Conseil Général d'Indre-et-Loire et de la Ville de Tours.

L'ASSOCIATION



vous invite à participer à la vie musicale dans le temple de l'Église Protestante Unie de Touraine.

Temple : 32 rue de la Préfecture 37000
Tours